

مطبوعات المجمع

آثار الإمام ابن قيم الجوزية وما لحقها من أعمال

(٢)

الوابل الصيب

ورافع الكلم الطيب

تأليف

الإمام أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب ابن قيم الجوزية

(٦٩١ - ٧٥١)

تحقيق

عبد الرحمن بن حسن بن قائد

إشراف

بكر بن عبد الله أبو زيد

تمويل

مؤسسة سليمان بن عبد العزيز الراجحي الخيرية

دار عالم الفوائد

للنشر والتوزيع


بسم الله الرحمن الرحيم

رَاجَعَ هَـٰذَا الجُـزْءَ

حاتم بن عارف الشريف

يحيى بن عبد الله الثمالي



مؤسسة سليمان بن عبدالعزيز الراجحي الخيرية

SULAIMAN BIN ABDUL AZIZ AL RAJHI CHARITABLE FOUNDATION

الطبعة الأولى

١٤٣٥هـ



دار عالم الفوائد

للنشر والتوزيع

مكة المكرمة ص.ب ٢٩٢٨

هـاتف ٥٥٠٥٢٠٥ فـاكس ٥٥٤٢٣٠٩

الصف والإخراج دار عالم الفوائد للنشر والتوزيع

مقدمة التحقيق

الحمد لله رب العالمين، «أحمدُه حمداً كما ينبغي لكرم وجهه وعِزِّ جلاله، وأستعينُه استعانة من لا حول له ولا قوَّة إلاَّ به، وأستهديه بِهُداهُ الذي لا يَضِلُّ مَنْ أنْعَم به عليه، وأستغفره لما أزلفتُ وأخَّرْتُ؛ استغفارَ مَنْ يُقِرُّ بعبوديَّته، ويعلم أنه لا يغفرُ ذنبَه ولا يُنْجيهِ منه إلاَّ هو.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأنَّ محمداً عبده ورسوله»[1]، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم.

أمّا بعدُ؛ فهذه رسالةٌ جليلةُ القَدْرِ، نبيلةُ المقْصِد، صادقةُ اللَّهجة، مُشرِقةُ المعاني، بَعَثَ بها عالمٌ ربانيٌّ إلى بعضِ إخوانِه، ليُحدِّثهم فيها ـ حديثَ الناصحِ الوَجِل، والمُشْفِق الحَذِب ـ عن ذكر الله تعالى، وما يحصُلُ به مِنْ حياةِ القلوب، وشفاءِ الصدور، ومتاعِ الأرواح، وبهجةِ الأنفس، وقُرَّةِ العَيْن، ونعيمِ الدنيا.

ولِيَقُصَّ عليهم في سُطورها منزلةَ هذه العبادة العظيمة، ورفيعَ مقامها، وجليلَ مكانِها، ووافِرِ هِباتِها وعوائِدها على أهلها.

وليُبَصِّرهم في أثنائها موضعَ هذه الشَّعيرة من هذا الدين، وأنها مِنْهُ بالمحلِّ الأسنى، والمقامِ الأسمى، والدَّرجةِ العاليةِ الرفيعة.

ولِيَتْلُوَ عليهم من كتاب ربِّهم، وحديث رسوله ﷺ بعض ما ورد بفضلها، ونَطَقَ بِشَرَفِها.

---

(١) «الرسالة» للشافعي (٨).

وَلِيُعَلِّمهم هَدْيَ نبيِّهم وقُدْوَتِهم ﷺ فيها، قولاً وعملاً؛ لِيأتوا البيوتَ مِن أبوابِها، ويقصِدوا رضوان الله تعالى من سبيلِه الذي اختار لهم، ويَبْلُغوا مُراد الشريعة على جادَّةٍ مأمونةٍ. ومَنْ سَلك الجَدَد أمِن العِثار.

وتلك ـ لَعمر الله ـ غايةٌ جليلة، وما يوفَّق للدعوة إليها، والدلالة عليها، إلاَّ موفَّقٌ ذو حظٍّ عظيم. ولمثلها سعى المصلحون، وتسابقَ أهلُ الحديث والسُّنة في التصنيف في أبواب الذكر و الدعاء.

فهاهو الإمام أبو القاسم الطبراني (ت: ٣٦٠) يستفتح كتابه «الدعاء» بقوله: «هذا كتابٌ ألَّفْتُه جامعاً لأدعية رسول الله ﷺ، حَداني على ذلك أني رأيتُ كثيراً من الناس قد تمسَّكوا بأدعيةٍ سَجْع، وأدعية وُضِعَتْ على عدد الأيام، ممَّا ألَّفها الورَّاقون، لا تُرْوَى عن رسول الله ﷺ، ولا عن أحدٍ من أصحابه، ولا عن أحدٍ من التابعين بإحسان، مع ما رُوِيَ عن رسول الله ﷺ من الكراهية للسَّجْعِ في الدعاء، والتعدِّي فيه، . . .»[1].

---

(١) «الدعاء» (٢/ ٧٨٥).
وانظر للاقتصار على الوارد من الأدعية والأوراد النبويَّة:
«شأن الدعاء» للخطابي (١٦)، و«أحكام القرآن» لابن العربي (٢/ ٨١٦)، و«الجامع لأحكام القرآن» للقرطبي (٤/ ١٤٩)، و(٧/ ١٤٤)، و«قواعد الأحكام» للعز بن عبدالسلام (٢/ ٣٣٣)، و«تلخيص كتاب الاستغاثة لشيخ الإسلام ابن تيمية» لابن كثير (١/ ١٣٣، ١٧٠)، و«التوسل والوسيلة» (١/ ٣٤٦ ـ مجموع الفتاوى) و«الفتوحات الربانية» (١/ ١٧)، و«الدعاء ومنزلته من العقيدة الإسلامية» لجيلان العروسي (٢/ ٥٦٩ ـ ٥٩٠).

وما زال الأئمة يُوصُون طُلاب الحديث بكتابة أبواب فضائل الأعمال والأذكار، ويحثُّونهم على العناية بِهذا الباب من العلم وتحصيله، كما يُوصُونهم بِبَثِّه ونشره.

قال عمرو بن قيس الملائي (ت: ١٦٤) ـ حاضًّا وناصحاً ـ:

«وَجَدْنا أنفع الحديث لنا ما ينفعنا في أمر آخرتنا؛ مَنْ قال كذا فله كذا»[١].

وقال الخطيب البغدادي (ت: ٤٦٣):

«ويستَحبُّ أيضاً إملاءُ أحاديث الترغيب في فضائل الأعمال، وما يَحُثُّ على القراءة وغيرها من الأذكار»[٢].

وقال الذهبي (ت: ٧٤٨):

«والعلمُ الذي في فضائلِ الأعمال مِمّا يصحُّ إسنادُه؛ يتعيَّن نقلُه، ويتأكَّدُ نشرُه، وينبغي للأمَّةِ نقلُه»[٣].

ورحلةُ الإمام المتقِن شعبةِ بن الحجاج رحمه الله تعالى في طلب حديث فضلِ الذكر بعد الوضوء؛ شَاهدٌ ناطقٌ، وصورةٌ صادقةٌ لهذه

---

(١) أخرجه العجلي في «معرفة الثقات» (٢/ ١٨٣ ـ ترتيبه)، ورواه من طريقه جماعة.

(٢) «الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع» (٢/ ١٥١). وانظر: «أدب الإملاء والاستملاء» للسمعاني (١/ ٣١٣).

(٣) «سير أعلام النبلاء» (١٠/ ٦٠٤). وانظر: (٣/ ٨٤ ـ ٨٦).

العناية[1].

وبعدُ؛ فقد نُشِرَتْ هذه الرسالة مِنْ قبلُ مرات، فأحيا اللهُ بها قلوباً جَدْباً، وأنْعَشَ بها أنفساً مريضةً، وبصَّر بها أَعْيُناً أظْلَمَتْها ظلماتُ المعصية، وأرَّقَتْها حسرات الذنوب.

وها هي اليوم تُنْشَر إلى الناس مرة أخرى ـ مُعْتَنىً بها على ما وَسِعَه الجهد ـ؛ عَلَّها تَنْشُر مَوَاتَ أفئدةٍ أخرى ران عليها الهوى، وأسكرَتْها الشهوة، واستعبَدَتْها لُعاعَةٌ مِنْ دنيا زائلة.

(١) انظرها في: «المحدث الفاصل» للرامهرمزي (٣١٣ ـ ٣١٥)، و«الرحلة في طلب الحديث» للخطيب (١٤٨ ـ ١٥٣).

دراسةُ الكتابِ والتعريفُ به

وتشتمل على :

* اسم الكتاب .
* إثبات نسبته إلى المصنف .
* تاريخ تصنيفه .
* الثناء عليه .
* موضوعه ومنهج المصنف فيه .
* طبعاته .
* الأصول الخطية المعتمدة .
* عملي في الكتاب .



اسمُ الكتاب

لم يُشِر المصنِّف رحمه الله تعالى إلى تسمية كتابه هذا في فاتحته، أو خاتمته، أو أثنائه، ولا تعرَّض لذلك بشيء.

إلاّ أنَّ تلميذه «علي بن محمد بن علي بن حميد الحنبلي البعلي»[1] قال في المقدّمة القصيرة التي صَدَّر بها نسخته (ووصلتنا بخطّه): «هذه رسالة كتبها شيخنا. . . وسمّاها «الكلم الطيب والعمل الصالح»، وهي كما سمّاها».

فهل كان المصنِّفُ قد كتب هذا الاسم على ظهر نسخته، وعنها نَقَل تلميذُه، أمْ أخذه التلميذُ سماعاً منه أو من أحد أصحابه، أمْ نقله من كتابٍ آخر من كتبه؟ كلٌّ ذلك محتمل.

غير أنَّ المصنِّف سمّى كتابه في موضعَيْن اثنَيْن من كتبه اسمَيْن مختلفَيْن. فقال في «طريق الهجرتين وباب السعادتين» (٧٦):

«وقد ذكرنا في كتابِ «الكلم الطيب والعمل الصالح» من فوائد الذكر. . .».

وهذا الاسمُ هو الواردُ على ظهور النُّسخ الثلاث (ت) و(م) و(ق)، وبه ذكره مُترجِموا المصنِّف: تلميذُه ابنُ رجب في «ذيل طبقات الحنابلة» (٢/ ٤٥٠)، وعنه ابن العماد في «شذرات الذهب» (٨/ ٢٩٠)، والداووديُّ في «طبقات المفسّرين» (٢/ ٩٦)، وبه سمّاه

---

(١) لم أقف له على ترجمة.

السّفارينيُّ في «نتائج الأفكار في شرح حديث سيد الاستغفار» (١٤٦)، و«غذاء الألباب» (١/ ٦٤، ١١٤، ٤٠٩) و(٢/ ٢١١، ٢٧٧، ٣٦٩، وغيرها)، وبه ذكره البغداديُّ في «هدية العارفين» (٢/ ١٥٨) في موضعٍ.

وسمّاه المصنِّفُ في «مدارج السالكين» (٢/ ٤٤٨) اسماً آخر، فقال: «وقد ذكرنا في الذكر نحو مائة فائدة في كتابنا «الوابل الصيّب ورافع الكلم الطيّب»، وذكرنا هناك...».

وبهذا ذكره حاجي خليفة في «كشف الظنون» (٢/ ١٩٩٤)[1].

ووهِم البغدادي حين سمّاهُ «الوابل الصيّب والكلم الطيّب» في

---

(١) ذكر الشيخ العلامة بكر أبو زيد في كتابه «ابن القيم حياته وآثاره» (٢٩٤) أنَّ حاجي خليفة وهِم حين عدَّ «الكلم الطيّب» و«الوابل الصيّب» كتابين لابن القيم، وأحال على «كشف الظنون» (٢/ ١٥٠٨، ١٩٩٤).

وقد ذكر حاجي خليفة في الموضع الأول كتاب «الكلم الطيّب» لابن تيمية، وذكر أن ابن القيّم ممّن شرحه (ونقل بداية كتابه، وهي بدايةُ كتابنا هذا)، لكنّه لم يُفْصِحْ عن اسم هذا الشرح (وتوقَّعَ أحمد عبيد أن يكون هو المذكور باسم «عقد محكم الإخاء...»، وليس الأمر كذلك؛ فإن المقدمة التي أوردها حاجي خليفة هي مقدمة كتابنا هذا)، بينما ذَكَر «الوابل الصيّب» في الموضع الثاني خِلْواً من أيّ تعليق.

فالذي يظهر أن وهم حاجي خليفة هو في اعتباره كتابنا هذا شرحًا لكتاب «الكلم الطيب» لشيخ الإسلام. وفي تصرُّفه ما يوهم أنه يعتبر هذا الشرح و«الوابل الصيب» كتابين مختلفين، ـ وعليه بنى البغداديُّ في «هدية العارفين» ـ، لكنه لم يسمِّ الشرح بِـ«الكلم الطيب». والله أعلم.

«هدية العارفين» (٢/ ١٥٩)، وعَدَّه بذلك كتاباً آخر؛ فأخطأ في موضعين: في اسم الكتاب، وفي اعتباره كتاباً آخر غيرَ «الكلم الطيّب والعمل الصالح» الذي كان قد ذكره من قبل.

وتابعه على عدِّهما كتابين مختلفين الشيخ محمد حامد الفقي في مقدمته لـِ«إغاثة اللهفان» (١/ ٢٦)[١].

ولا ريب في كونهما اسمَيْن لكتابٍ واحد؛ فإنّ وصف المصنِّف لهما في الموضعَيْن المتقدمَيْن (المختلفَيْن في التسمية) متفقٌ تماماً.

وقد استظهر كونهما كتاباً واحداً الأستاذ أحمد عبيد في مقدمته لـ«روضة المحبِّين» (ث)، وأيّده العلاّمة بكر أبو زيد في كتابه «ابن القيّم» (٢٩٣ ـ ٢٩٤)، مع كونهما لم يذكرا النصَّ الذي نقلتُه من «مدارج السالكين»، وهو قاطعٌ في المسألة.

بقي أنه ذُكِر لابن القيّم كتابٌ بعنوان «عقد محكم الإخاء[٢] بين الكلم الطيب والعمل الصالح المرفوع إلى السماء».

فهل هو كتابٌ مستقلٌّ، أم هو اسمٌ آخر لكتابنا هذا؟

تقدَّم توقُّعُ أحمد عبيد أن يكون هو الكتاب الذي ذكر حاجي خليفة أن ابن القيّم شرح به «الكلم الطيّب» لشيخه، ولم يُسمِّه (حاجي

---

(١) نَقَل الشّيخُ الفقي ذلك عن مقدمة الأستاذ أحمد عبيد لـ«روضة المُحِبِّين»، إلاّ أنه أعرض عن إشارته إلى احتمال كونهما كتاباً واحداً.

(٢) وردت هذه الكلمة في بعض المصادر: «الأحباء»، وفي بعضها: «الاحقاء»، ولعلّ الصواب ما أثبتّ.

خليفة)، كما تقدّم ردُّ ذلك وبيانُ ضعفه.

واحتمالُ كونه اسماً آخر للكتابِ، تصرَّفَ فيه بعض النُسَّاخ المُغْرَمين بالأسجاع = واردٌ جدًّا[١].

والخلاصة.. أنّ للكتاب اسمين اثنين ذكرهما المصنِّف:

«الكلم الطيب والعمل الصالح»، وهذا هو الوارد في كُتبِ التراجم وظُهور أكثر النُّسَخ.

و«الوابل الصيب ورافع الكلم الطيب»، وهو المشتهر الدائر على الألسنة، والذي لا يكاد يُذكر غيرُه عند أبناء العصر؛ بسبب نشر الكتاب به، وإن كان أغلبُ ناشريه قد غيّر في هذا الاسم قليلاً، فطُبِع مراراً بعنوان «الوابل الصيب من الكلم الطيب»، وكذلك هو في مقدمة أحمد عبيد لـِ«الروضة»، وتابعه الفقي في مقدمته لـِ«الإغاثة».

وورد في «كشف الظنون» بلفظ «الوابل الصيّب في الكلم الطيب»، وهو المثبت على ظهر النسخة (ح)، وفي «هدية العارفين»: «الوابل الصيّب والكلم الطيب»، وكلُّ ذلك تصرُّفٌ، والله أعلم.

ويُشْبِهُ أن يكون هذا الاسم هو الاسمُ العَلَمِيُّ للكتاب، ويكون الاسم الآخر اختصارًا له من المصنّف ومترجميه بما يدلُّ على موضوعه، ولذلك نظائر كثيرة[٢].

---

(١) وقد يُقَوِّيه أنَّا لم نَر من نقل منه، أو عزى إليه.
(٢) انظر: «ابن قيم الجوزية» للشيخ بكر (١٨٥).

ويرشِّحُه: ما عُرِف به ابن القيِّم من التفنُّن في صياغة أسماء مصنفاته، واحتفاله بالسجع فيها، ومن المستبعد أن يسمِّي كتابه باسم كتاب شيخه ابن تيمية، فيفتح بذلك للإيهام بابًا، وماالذي يلجئه إليه ويضيِّق عليه سبيل الاختيار؟!

ولذا آثرتُ إثبات هذا الاسم على لوحة الكتاب، مع هذه الإشارة هنا إلى الاسم الآخر.

إثباتُ نِسْبةِ الكتابِ إلى المصنِّف

لا ريب في صحة نسبة هذا الكتاب إلى الإمام ابن القيمّ رحمه الله تعالى، ودلائل ذلك كثيرة متوافرة، منها:

١ ـ ذِكرُ المصنِّف له في بعض كتبه، مُشِيداً به، مُبَيِّناً لموضوعه.

قال في «طريق الهجرتين» (٧٦):

«وقد ذكرنا في كتاب «الكلم الطيّب والعمل الصالح» من فوائد الذكر: استجلاب ذكر الله سبحانه لعبده، وذكرنا قريباً من مائة فائدة[١] تتعلّق بالذكر، كلُّ فائدةٍ منها لا نظيرَ لها، وهو كتاب عظيم النفع جدًّا».

وقال في «مدارج السالكين» (٢/ ٤٤٨):

«وقد ذكرنا في الذكر نحو مائة فائدة في كتابنا «الوابل الصيّب ورافع الكلم الطيّب»، وذكرنا هناك أسرار الذكر، وعظم نفعه، . . .».

٢ ـ نَقْلُ العلماء عنه، واستفادتهم منه.

فَمِمَّنْ نقل عنه فأكثرَ: السفارينيُّ في كتابيه: «نتائج الأفكار في

---

(١) كذا قال المصنِّف هنا، وفي «المدارج».
وقال في الكتاب (ص: ٩٤): «وفي الذكر نحوٌ من مائة فائدة»، ثم ساق اثنتين وسبعين فائدة، وذكر بعد ذلك (ص: ٢٢٥) فائدة أخرى.
فلعله ذكر «المائة» تغليباً، وجَبْراً لِلكسر، أو لعلّها كذلك في نفس الأمر عنده، وإنّما ذكر أهمّها وأجلاها.

شرح حديث سيد الاستغفار»: (١٤٦ ـ ١٥١، ١٥٦ ـ ١٥٨، ١٧٢ ـ ١٨١، ١٨٤، ٣٤١ ـ ٣٤٤، ٣٧٩ ـ ٣٨١)، و«غذاء الألباب» (١/ ٦٤، ١١٤، ٤٠٩) و(٢/ ٢١٠ ـ ٢١١، ٢٧٧، ٣٦٩، ٣٧٨، ٤٧٠، ٤٨٨ ـ ٤٨٩، ٤٩٢، ٥٧٦ ـ ٥٧٧)، صرَّح باسمه والنقلِ عنه في مواضع، وأغفل ذلك في أخرى[1].

ونقل المرداويُّ في «الإنصاف» (١/ ١٣٨)، وعنه جماعة من فقهاء الحنابلة، عن ابن القيِّم نصًّا من كتابنا هذا، ولم يسمِّه.

٣ ـ ذِكْرُ عامّة مُترجمي المصنِّف له ضِمْنَ سياق تصانيفه.

وقد تقدّم ذكرُ بعضهم عند البحثِ في اسم الكتاب.

٤ ـ وُرودُ نِسْبَته إلى المصنِّف على ظهور الأُصول الخطِّية المعتَمَدة.

٥ ـ نَفَسُ الإمام ابن القيِّم ظاهرٌ في الكتاب غايةَ الظُّهور، وطريقَتُه في صياغةِ أفكاره، وأسلوبُه المُميَّزُ في تحرير مسائلِ العلم، وعباراتُه وألفاظُه التي يكثُرُ دورانُهَا في إنشائِه = لا تُخَطِئُها ـ في هذا الكتاب ـ عينٌ أَلِفَتْ النّظر في تصانيفه.

٦ ـ اتّفاقُ كثيرٍ من الأفكار، والاختيارات، والنُّقولِ (الخاصّة منها،

(١) ووهم وهمًا غريبًا في مقدمة «غذاء الألباب» (١/ ١٢) وهو يسمِّي موارده فيه، إذْ سمَّى كتاب ابن تيمية: «الوابل الصيب في الكلم الطيب»، وكتاب ابن القيِّم: «الكلم الطيب والعمل الصالح»!، ولم أره نقل في كتابه عن كتاب ابن تيمية شيئًا.

كالنَّقْلِ عن شيخ الإسلام ابن تيمية) في الكتاب مع ما هو موجودٌ في كتب ابن القيم، وقد أشرتُ إلى بعضِ ذلك في تعليقاتي.

تاريخُ تصنيفِ الكتاب

ليس بين أيدينا نصٌّ يهدي إلى معرفةِ تاريخ كتابةِ المصنّف لهذا التأليف على وجه اليقين، أو إلى الوقوف على ترتيبه الزّمني بين كتُبه؛ إلاّ ما ورد منْ ذِكْره له في كتابيه: «طريق الهجرتين»، و«مدارج السالكين»، ووصفِه له فيهما، وإشادته به، ممّا يُبيِّنُ أسْبقيَّته في التأليف عليهما.

وثَمَّةَ ملاحظةٌ قد تُعين ـ إن ثبتت ـ على تقريب العلم بزمن تأليف الكتاب، وتُساعِدُ على تحديده. وهي أنّ ابن القيّم نَقل عن شيخِه المزِّيِّ أبي الحجّاج في مواضع عديدةٍ من كتبه[1]، كما نَقل عنه في هذا الكتاب، إلاّ أنّ نقله عنه هنا ورد بصيغة ذاتِ دلالةٍ خاصَّة، إذْ قال: «وقال شيخنا أبو الحجاج المِزِّيّ **رحمه الله**: إسناده على شرط البخاري»[2].

فإذا ثبت هذا، وعَلِمْنا أنَّ وفاة المزِّيِّ كانت سنة ٧٤٢، ووفاة ابن القيمّ كانت سنة ٧٥١؛ خرجنا من ذلك بأنَّ تأليف الكتاب كان في هذه السنوات التسع ما بين هذَيْن التاريخَيْن.

لكنَّ ممّا يُضْعِفُ هذه القرينة تفرُّدُ النّسخة (م) بهذا النَّقلِ دون باقي النسخ، واحتمالُ إلحاقِ المصنف له بعد حينٍ من تأليفه، وكذا احتمالُ

---

(١) انظر: «ابن القيمّ، حياته، آثاره، موارده» للشيخ بكر أبو زيد (١٧٧).
(٢) انظر: الكتاب (ص: ٢٨٦).

تصرُّفِ الناسخ في صيغة الدّعاء؛ فيبقى الأمر على الاحتمال، والله أعلم.

الثناء على الكتاب

قال يوسف بن الحسين بن زبارة (ت: ١١٧٩)[١]:

إنْ رُمْتَ تجني ثمرات الغِنى فاعكُفْ لِدَرْسِ «الكلم الطَّيِّبِ»

فهو كتابٌ لم يَزَلْ فضلُه أشهرُ من فضلِ «أبي الطيِّبِ»[٢]

وقال أحمد بن محمد بن إسحاق (ت: ١١٩٠)[٣]:

إنْ رُمْتَ رَفْعَ العمل الصالح فاقْطِفْ زهور «الكلم الطَّيِّب»

وارْشُفْ بِثَغْرِ الفِكْرِ مِنْ لفظه رحيق معنىً رائقٍ أطْيَبِ

ودَعْ «قفا نَبْكِ» و«قالوا غداً نأتي إلى الشِّعْبِ حِمى الأشنب»[٤]

وقال صديق حسن خان ـ بعد أن ذكر طائفة من تصانيف ابن القيِّم، ومنها هذا الكتاب ـ: «وظنِّي أنَّ من كان عنده تصنيفٌ من تصانيف هذا الحبر العظيم الشأن، الرفيع المكان، أو تصنيف شيخه. . . = لكفى لسعادة دنياه وآخرته، ولم يحتج بعد ذلك إلى

---

(١) كان من أكابر علماء عصره. ترجمته في «نشر العرف» (٣/ ٣٨٣ ـ ٣٩٠)، و«ملحق البدر الطالع» (٢٣٨) لمحمد بن محمد زبارة.

(٢) مِنْ ظهر نسختي مكتبة الأوقاف بالجامع الكبير بصنعاء، رقم (٤٧٣)، و(٥٠٦).

(٣) من أكابر العلماء المحققين. كذا نعته الشوكاني في «البدر الطالع» (١/ ٩٧ ـ ٩٨)، وانظر: «نشر العرف» (١/ ٢٣٧ ـ ٢٤٨).

(٤) مِنْ ظهر النسختين السابق ذكرهما.

تصنيف أحد من المتقدمين والمتأخرين في درك الحقائق الإيمانية إن شاء الله تعالى»[1].

والعباراتُ المذكورة في إطراء تصانيف ابن القيِّم، وتَنَوُّقِه فيها، وتجويده لها، وقبول جميع الطوائف وانتفاعهم بها؛ كلُّها تصدقُ على هذا التأليف.

وقد تقدم نقل عبارات المصنِّف في الثناء على كتابه هذا بما يغني عن إعادته هنا.

---

(١) «أبجد العلوم» (٣/ ١٤٣).

موضوعُ الكتاب ومنهجُ المصنِّف

* **موضوع الكتاب**: رسالةٌ بعث بها ابنُ القيِّم إلى بعض إخوانِه، كما يقول تلميذه «علي بن محمد بن علي بن حميد الحنبلي البعلي» في صدر نسخته التي وصلتنا بخطه، وهي فائدة لم تذكر ـ فيما رأيت ـ في شيء من المصادر المعتنية بالإمام وتصانيفه.

وقطبُ رحى الرسالة، وإنسانُ عينها، كما يشيرُ إليه العنوانُ الذي اختاره المصنِّفُ لها = يدور على بيان فضل ذكر الله ـ عز وجل ـ، وعظيمِ أثره وفائدته، وجليل مكانته ومنزلته، ورفيع مقامِه ودرجتِه، وجزيلِ الثواب المُعَدِّ لأهله، المُتَّصِفين به، في الآخرة والأولى.

وقد سلك المصنِّف لعرض هذا الموضوع مسلكاً ـ في التأليف ـ بديعاً غير مألوف، وانتهج له فيه سبيلاً غير مطروقةٍ، وأخذ بيدِ قارئه، فمازال به يُمهِّد له القول، ويبعثُ فيه الشّوق، وهو يَجُوزُ به الطريق منزلةً منزلةً = حتى وقع به عليه، دون أن تَلْحَقه وحشةٌ، أو يعتريه ملال.

ذلك أنه لم يَصْمُد إليه صَمْداً، ولا قصده بالقول من أوّل الأمر، وإنما جعله ضمن شرحه لحديث الحارث الأشعريِّ الطويل: «إن الله أمر يحيى بن زكريا بخمس كلمات. . .» الحديث، فجاء في موضعه منه غايةً في الانسجام ولُطفِ التدبير.

افتتح المصنّفُ الكتابَ بمقدّمة لطيفةٍ ذكر فيها الطِّباق التي لا يزالُ العبدُ يتقلَّبُ فيها دهرَه كلَّه، وأشار إلى حظِّ الشيطان منه، ومداخله إليه، ثمَّ ابتدأ فصلاً نافعاً عن استقامة القلبِ، وبيَّن أنها تكون بشيئين،

وأفاض في شرح الثاني منهما، وهو: تعظيم الأمر والنهي؛ بذكر منزلته، وعلامات تعظيم الأوامر والنواهي، مُضَمِّناً ذلك أبحاثاً وتحقيقاتٍ جليلة.

ثم ابتدأ شرح الحديث الذي أقام الرسالة عليه(١)، وأدار مباحثها حوله، (حديث الحارث الأشعريّ المتقدم)، فشرح الأوامر الأربعة الأولى الواردة فيه ـ مع أمثالها (جمع مِثال ومَثَل) ـ أمراً أمراً: التوحيد، ثم الصلاة، ثم الصيام، ثم الصدقة.

وهو في خلال ذلك يستطردُ إلى فوائد ولطائف يَنْجَرُّ إليها البحثُ، وتستدعيها مناسبةُ المقام، على طريقته المعهودة في هذه الصناعة، صناعةِ التأليف.

ثم تَخلَّص بعد ذلك(٢) إلى الحديث عن الأمر الخامس الأخير:

---

(١) قال المصنف (ص: ٢٠٥): «.. فهذا مطابقٌ لحديث الحارث الأشعريِّ الذي شرحناه في هذه الرسالة».

(٢) هذا التخلُّصُ هوالمسلك البديع الذي أشرنا إلى سلوك المصنِّف له في هذا الكتاب، وهو من محاسنِ البلاغة في النَّظْم، وضُروبِ التَّفَنُّنِ في الإنشاء. وقد استخدمه المصنفُ هنا في صناعة التأليف. وهو شيءٌ طريف.

قال ضياء الدين بن الأثير (ت: ٦٣٧) في «المثل السائر» (١/ ١٢١) و«الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور» (١٨١): «فأمّا التخلُّص فهو أن يأخذ مؤلِّف الكلام في معنى من المعاني، فبينا هو فيه إذْ أَخَذ معنىً آخر غيره، وجَعَل الأول سبباً إليه، فيكون بعضُه آخذاً برقاب بعضٍ، من غير أنْ يَقْطَع المؤلف كلامه ويستأنف كلاماً آخر، بل يكونُ جميع كلامه كأنما أُفْرِغ إفراغاً» وصنيعُ المصنِّفِ ليس مطابقًا لهذا، ولكنه منهُ بسببٍ.

(الذِّكر)، وهو المقصود بهذا التصنيف، فافتتح القول فيه بذكر طائفة طيِّبة من النصوص الواردة في فضله وشرفه، ثم شرع في سرد فوائده، فذكر ثلاثاً وسبعين فائدة[1]، ثم عقَّب ذلك بفصولٍ نافعةٍ ثلاثة، تتعلَّقُ بالذكر تقسيماً وتقعيداً، وجعل الفصل الرابع في الأذكار المُوظَّفة التي لا ينبغي للعبد أن يُخِلَّ بها، وكسَّره على خمسةٍ وسبعين فصلاً، تشتمل على الأذكار التي يحتاجها العبدُ في سائر أحْواله، ثم ختم كتابه بحمد الله عز وجلَّ، والصلاة على نبيّه محمد ﷺ كما عرَّف بالله تعالى ودعا إليه.

وهكذا مضى المصنِّفُ في كتابه على سَنَنٍ بَيِّنٍ، وسبيلٍ واضحةٍ لا أَمْتَ فيها ولا اعوجاج.

ولعلَّ من لم يُنْعِم النظر في الكتاب كُلِّه، ولا أحاط بأطرافِ مباحثه، ولا أَلَمَّ بمعاقد القول فيه؛ أنْ يَصِفَه بعدم الترتيب، واختلالِ النَّظْم؛ فِعْلَ ضَعَفَةِ القُرَّاءِ مِنْ متعالمي العَصْر.

وهو كما ترى.. وُضوحَ طريقةٍ، واستقامةَ منهج.

ولمّا كان عُظْمُ الكتاب وعمودُه، ومقصودُه الأجَلّ، ومرادُه الأهمّ؛ الحديثَ عن الذكر، بياناً لفضله، وإيضاحاً لفوائده، وبسطاً وتعداداً لمواضِعه وأزمنته = ناسبَ أن يسمِّي المصنِّفُ كتابه بما يوافق هذا المقصود.

---

(١) ثم ذكر بعد ذلك فائدة أخرى (ص: ٢٢٥).

* أمّا ما يتعلَّق بمنهج المصنِّف في الكتاب، فإنّ المُتَمعِّنَ فيه يلحظ أموراً، منها:

١ ـ أنّ المصنِّف فيما يتعلَّق بالفصل الرابع الذي عقده لبيان الأذكار المُوَظَّفةِ (وهو ما يمثّل الثلث الأخير من الكتاب تقريباً) قد استفاد من كتاب شيخه شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله تعالى: «الكلم الطيب» استفادةً عظيمة، واتخذه ـ فيما يظهر ـ أصلاً لفصله هذا[١]، وشواهدُ ذلك من الكتابَيْن حاضرةٌ بيِّنةٌ، ومَنْ قارن بين أيِّ فصلين مِنْ فصولهما لم يتردَّدْ في هذا، ولم يَحْتَجْ إلى عناء تكلُّف إقامة الاستدلال عليه.

فالنصوصُ الواردة في مُعْظَم فصول الكتابين واحدة، وترتيبُها داخل الفُصولِ مُتَّحِدٌ في الغالب، وطريقةُ سياق رواياتها مُتَّفِقةٌ كذلك، وعباراتُ شيخ الإسلام المبثوثةِ في كتابه هي في نفسِ مواضعها من هذا الكتاب.

إلاّ أنّ كتاب المصنِّف ـ مع ذلك كلِّه ـ ليس نُسْخةً من كتاب شيخه ـ في هذا القِسْمِ، قِسْمِ الأذكار ـ كما قد يَظنُّ مُتعَجِّلٌ، بل لابن القيِّم فيه من الإضافات والتَّهذيب والتَّحرير ما هو خليقٌ بشخصيَّتة العِلميَّة المُجَدِّدة.

فمِنْ عَمَلِ ابن القيِّم: أنه أضاف إلى كتابه فصولاً كثيرة ليست في

---

(١) كما اتخذ شيخُ الإسلام كتابَ «الأذكار» للنوويِّ أصلاً لكتابه.
وانظر: مقدمة الشيخ الألباني لـ«الكلم الطيب»(٥١).

كتاب شيخه[1]، كما أضاف أحاديث[2]، ونثر فوائد[3]، ومسائل[4]، في مواضع متفرّقة من الكتاب.

ومِنْ جهةٍ أخرى، فلم يُبْقِ على كُلِّ ما حواه كتابُ شيخه، ولا تابعه على جميع ما أورده، بل حذف فصولاً برُمَّتها، لعدم صحة أحاديثها[5]، أو لكونها ليست مِنْ غرضه في هذا القِسْم[6]، كما حذف أحاديث أشار ابنُ تيمية إلى ضعفها بتصديرها بصيغة التمريض[7]، وأخرى غيرُ ذاك المقام أليقُ بها[8].

وحرَّر بعضَ ما يحتاج إلى تحريرٍ، كالفصلِ بين فُصولٍ وَرَدَتْ متَّصلةً في كتاب شيخه[9].

---

(١) انظر: الكتاب (٢٨٧ ـ ٢٩٢، ٢٩٩، ٣٣٣، ٣٧٦ ـ ٣٧٩، ٣٨٠ ـ ٣٨١، ٣٨٢ ـ ٣٨٤، ٣٨٥ ـ ٣٨٦، ٣٨٧ ـ ٣٨٨، ٣٨٩ ـ ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢ ـ ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠٣ ـ ٤٢٠).
وعدد فصول كتاب شيخ الإسلام: اثنان وستون فصلاً، بينما عدد فصول هذا القسم من كتاب المصنف خمسة وسبعون فصلاً.

(٢) انظر: الكتاب (٢٦١، ٢٦٩، ٢٨٥، ٣١٢).

(٣) انظر: الكتاب (٢٦٨ ـ ٢٦٩، ٢٨٥، ٤٠١ ـ ٤٠٢).

(٤) انظر: الكتاب (٣٨٩ ـ ٣٩٠).

(٥) انظر: «الكلم الطيب» لشيخ الإسلام (١٤٦، ١٧١ ـ ١٧٢).

(٦) انظر: «الكلم الطيب» لشيخ الإسلام (٨٧ ـ ٨٩).

(٧) انظر: «الكلم الطيب» لشيخ الإسلام (٩٢)، وكتابنا (٢٦٤).

(٨) انظر: «الكلم الطيب» لشيخ الإسلام (٩٤، ١٢٢)، وكتابنا (٢٦٥، ٣٠٣).

(٩) انظر: «الكلم الطيب» لشيخ الإسلام (١١٠، ١٣٧ ـ ١٣٨)، وكتابنا (٢٨٣، ٣٢٠ ـ ٣٢١).

وتصرَّفَ في ترتيب الفُصولِ، وأعاد صياغة عناوينها، فكتبها بقلمه وإنشائه، كما تصرَّفَ في طريقة العَزْوِ إلى مُخرجي الحديث بالتقديم والتأخير، ونحو ذلك.

ومن البدهيِّ أنَّ مثل هذا العمل لا يُعَدُّ شرحاً بحالٍ، وإن كان إلى التهذيب ما هو، وقد تقدَّمت الإشارة إلى وهم حاجي خليفة حين ظنّ كتاب ابن القيِّم هذا شرحاً لكتاب شيخه ابن تيمية.

قال الشيخ محمد ناصر الدين الألباني رحمه الله:

«غير أن في إطلاقه (يعني: حاجي خليفة) اسم الشرح على كتاب ابن القيّم نظراً كبيراً، بل لا يصحُّ ذلك عندي؛ لأمرين:

الأول: أنه ليس شرحاً بالمعنى المتبادر من هذا اللفظ «الشرح».

والآخر: أنه كتاب مستقلّ، غير أنه ضمَّنه جُلَّ فصول كتاب شيخه هذا...»[١].

ومن الأمور الملاحَظَة في منهج المصنِّف في الكتاب:

٢ ـ أن المصنف رحمه الله تعالى أورد في كتابه أحاديث ضعافًا في بعض الأحيان، كما أورد في أحيانٍ أخرى بضعة أحاديث شديدة الضعف، أشار إلى ضعف بعضها وأعرض عن بعض، على طريقة أهل الحديث في التساهل في مرويَّات الرِّقاق وفضائل الأعمال[٢].

---

(١) مقدمة «الكلم الطيب» (٥٦).

(٢) وعباراتهم الدالَّة على هذا المعنى، وتطبيقاتهم في الباب كثيرةٌ منتشرة.

انظر: «العلل» لأحمد (١/ ١٩٥ ـ رواية عبدالله)، و«التاريخ» ليحيى بن =

وأحاديثُ الأدعية والأذكار من أبواب الفضائل في الجملة، ولذا جرى التسامح فيها[1].

وتحريرُ طريقة الأئمة ومرادِهم بالتساهل في هذه الأبواب ينضبط بأمرين:

١ ـ أن لا يشتدَّ ضعفُ الحديث[2].

٢ ـ أن يندرج تحت أصلٍ شرعيٍّ صحيح، فلا يكون فيه إثباتٌ لحكمٍ لم يَرِدْ في النصوص الثابتة[3].

= معين (٣/ ٦٠، ٢٤٧ ـ رواية الدُّوري)، و«الكامل» لابن عدي (١/ ٣٦٦)، و(٧/ ٥٢)، و«تاريخ بغداد (٧/ ٨٩)، و(١٣/ ٤٦٠)، و«الكفاية» (١٣٣ ـ ١٣٥) و«الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع» (١/ ١٢٢ ـ ١٢٣)، و«الاستيعاب لابن عبدالبر (٣/ ١٤٠٢)، و«التمهيد» له (٦/ ٣٩)، و(٨/ ١٤٢)، و(١٦/ ١٥٤)، و«سير أعلام النبلاء» (٦/ ١٨٤)، و(٨/ ٥٢٠)، و«تهذيب الكمال» (٢٨/ ١٠٥)، و«شرح علل الترمذي» لابن رجب (١/ ٧٢ ـ ٧٤).

(١) انظر: «علل ابن أبي حاتم» (١/ ١٧)، و«صحيح ابن خزيمة» (٤/ ٢٦٤)، و«المستدرك» للحاكم (١/ ٤٩٠، ٥٠٠)، و«شعب الإيمان» (٥/ ٤٥ ـ ٤٧)، و«دلائل النبوة» للبيهقي (١/ ٣٤)، و«عارضة الأحوذي» (١٠/ ٢٠٥).

(٢) نصَّ عليه البيهقي والذهبي، وحُكِي إجماعًا.
انظر: «دلائل النبوة» (١/ ٣٤)، و«سير أعلام النبلاء» (٨/ ٥٢٠)، و«تذكرة الحفاظ» (١/ ١٣)، و«القول البديع» للسخاوي (٤٧٢ ـ ٤٧٣).

(٣) نصَّ عليه شيخ الإسلام ابن تيمية، والشاطبي، والمعلمي، وغيرهم.
انظر: «مجموع الفتاوى»(١٠/ ٤٠٨ ـ ٤٠٩)، و(١٨/ ٦٥ ـ ٦٦)، (٢٠/ ٢٦١)، و«التوسل والوسيلة» (١/ ٢٥٠، ٢٥١ ـ الفتاوى)، و«الاعتصام» =

وليس في عباراتهم ما يقتضي تجويزهم ـ بَلْهَ استحبابهم ـ للعمل بخبرٍ لم يثبت عن النبي ﷺ، فيما لم يأتِ مايشهد له من الشرع . وعبارةُ بعضهم صريحةٌ في أن مَوْرِد التساهل إنما هو فيما لا يضع حكمًا ولا يرفعه، أو فيما لا يتعلَّق به حكم، ونحو ذلك .

أمَّا الأحاديث الضعيفة في أبواب الأدعية والأذكار، فإن الداعي أو الذاكر إذا قصد التعبُّدَ بأعيانِ ألفاظها، في ذلك الزمان الخاصّ، بتلك الكيفية الخاصة؛ فسبيل هذا سبيلُ الأحكام الشرعية التي لا تؤخَذُ إلاّ مِنْ صِحاح الآثار ومستقيم الروايات، أمّا إن لم يقصد ذلك، وإنّما اختارها لإيجازها وبُعْدِها عن التكلُّفِ ونحو ذلك؛ فالأمر واسعٌ إن شاء الله، وعلى مثله تُحمَل عبارات الأئمة: أبي زرعة وابن خزيمة والحاكم والبيهقي المُشار إليها آنفًا، والله أعلم .

وقال العلاّمة المعلّمي: « . . . صيغةُ الدعاء المرويَّةِ بسندٍ ضعيفٍ يكثرُ الانتفاع بها بدون ارتكاب محظور، فقد يختار المكلَّف ذلك الدعاء لا لكونه مأثوراً، بل لكونه جامعاً للمقاصد، أو بليغاً، أو مناسباً لحاله، ونحو ذلك، وإذا اختير دعاءٌ لِداعٍ من هذه الدواعي، وواظب عليه المختارُ لم يكن عليه حرجٌ إجماعاً . . . »[1] .

وينبغي ـ مع هذا ـ أنْ يُقْرَنَ الحديثُ الضعيفُ في عصرنا ببيان

= (٢/ ٢١ ـ ٢٣)، و«الأنوار الكاشفة» (٨٧ ـ ٨٨)، و«شرح الشفاء» للخفاجي (١/ ٤٣)، و«مرقاة المصابيح» للقاري (٢/ ٣٨١)، و«وبل الغمام» للشوكاني (١/ ٥٣ ـ ٥٦).

(١) «حكم العمل بالحديث الضعيف» (ق ١٦).

ضعفه؛ لغلبة الجهل وقِلَّة التثبُّت، وليقوم ذلك مقام إبراز الإسناد، أو صيغ التمريض، فيما سلف.

ومن الأمور الملاحظَة في منهج المصنِّف في الكتاب:

٣ ـ اعتمادُه ورجوعُه إلى الكتب المُعْتنية بموضوع كتابه، وإفادته منها، ككتاب ابن أبي الدنيا (ولعله: الذكر)، و«الترغيب والترهيب» لأبي موسى المديني، و«الذكر» للفريابي، وهذه الثلاثة لا نعلم عن وجودها اليوم شيئاً.

وككتاب «عمل اليوم والليلة» للنسائي، وابن السني، و«الدعوات الكبير» للبيهقي، ونحوها.

٤ ـ عنايتُه البالغة بنصوص الوحي: الكتاب والسنة، استشهاداً، وتفسيراً، وتمثُّلاً، واستنباطاً.

وهذا شأنه وديدنُه في عامة تواليفه ومصنفاته، وهي في هذا الكتاب على ما ترى من الظُّهور والجلاء.

طبعات الكتاب

* طُبِع هذا الكتابُ قبل أكثر من مائة عامٍ طبعةً حجريَّةً في دهلي ـ الهند، سنة ١٨٩٥م.

* ثم طُبِع ضمن «مجموعة الحديث النجدية» عدة طبعات:

ـ في القاهرة، سنة ١٣٤٢.

ـ وفي القاهرة، المطبعة السلفية، سنة ١٣٧٥.

ـ وفي الرياض، مطابع الحكومة، سنة ١٣٨٩.

* ثم طُبِع في إدارة الطباعة المنيرية، بالقاهرة، سنة ١٩٥٣م[١].

* ثم قام الشيخان عبدالقادر الأرنؤوط وإبراهيم الأرنؤوط بالتعليق على الكتاب، وطُبِع به في مكتبة المؤيد، بالطائف.

ثم أعاد الشيخ عبدالقادر الأرنؤوط نشره في مكتبة البيان، بدمشق، سنة ١٣٩١.

ولعل هذه الطبعة هي أوَّلُ ما لقي الكتابُ من العناية بالتعليق عليه، والتخريج لأحاديثه، إلاّ أنه وقع فيها بعض الخلل، من جهة التصرُّفِ في نصِّ الكتاب، بالاقتراح، والتغيير، والإضافة، في بعض المواضع، وقد ضرب لذلك بعض المُثُل الشيخُ إسماعيل الأنصاري في مقدِّمة

(١) «المداخل لآثار ابن القيّم» (   ).

نشرته (٩ ـ ١١، ١٥ ـ ١٦).

* ثم عُهِد إلى الشيخ إسماعيل الأنصاري رحمه الله تعالى القيام بتصحيح الكتاب، بمقابلته على أصوله الخطية، والتعليق عليه، فقام بذلك، ونشَرتْهُ رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد (ولم يُذْكَر تاريخ النشر).

وهذه الطبعة ـ فيما أحْسِب ـ هي أفضل ماظهر من طبعات الكتاب إلى اليوم، على كثرتها، وقد أُولي النصُّ فيها عنايةً حَسنةً، وعُلِّق عليه تعليقاتٍ نافعةً في الجملة، لولا تأخُّرُ النُّسخ المُعتَمَدِ عليها في إخراج الكتاب؛ مِمَّا قَعَد بها في مواضع عن إدراك الصواب، ولولا قصورٌ في تخريج النصوص، وانعدامُ العزو فيه إلى المصادر برقم الجزء والصفحة، ولولا خلوُّها من الفهارس بقسمَيْها: اللفظية والعلمية.

* ثم طُبِع الكتاب بعد ذلك طبعاتٍ كثيرة، كان مِنْ آخرها:

* طبعة مكتبة الرشد، بالرياض، سنة ١٤٢٢، بتحقيق: إياد بن عبداللطيف القيسي، عن نسختين خطيتين (نُسِخَتْ إحداهما سنة ١٢٠٨، والأخرى ـ وهي متأخرة جدًّا ـ سنة ١٣٧٠)، وعن مطبوعتَيْ الأرنؤوط والأنصاري.

ووقع في هذه الطبعة غيرُ قليلٍ من السَّقط، والتحريف، مع قصورٍ ـ متعدِّدِ الجهات ـ في التخريج والتعليق والفهارس.

* ثم طُبِع بعد ذلك بمكتبة الفرقان، بعجمان ـ الإمارات، بتحقيق: سليم بن عيد الهلالي، سنة ١٤٢٢، عن نسخةٍ واحدةٍ (لم يُذْكَر تاريخ

نسخها)، وزعم المحقِّقُ أنه اعتمد عليها وقابلها مراراً، وجعل ما كان زائداً عليها من المطبوعات بين معكوفين.

وبالنظر إلى صورة الورقة الأولى من المخطوط المُعتَمَدِ عليه، ومقارنته بنظيره من المطبوع المحقَّق؛ وجدتُ ثمانية وعشرين فرقاً (ما بين سقطٍ وإضافةٍ وتغييرٍ) خالف المحقِّقُ فيه الأصلَ دون إشارةٍ أو تنبيه!.

وصورةُ الورقة الأولى من المخطوط مُثبتةٌ في أول طبعته (٢٠ ـ ٢١)، لمن شاء أن ينظر.

وكان المحقِّقُ قد اختصر الكتاب، وسمَّى مختصره: «صحيح الوابل الصيب»!، فلم يُحْسِنْ، ونشرته دار ابن الجوزي سنة ١٤٠٩[1].

* وقد تُرجِم الكتابُ إلى الأردية، بعنوان «ذكر إلهي»، طبعة تاند لبانوا له، باكستان، مكتبة عتيقية، (بدون ذكر تاريخ النشر)[2].

---

(١) انظر لنقد عمله هذا: كتابَ «أوقفوا هذا العبث بالتراث» (١١٤) لمحمد بن عبدالله آل شاكر.

(٢) «المداخل لآثار ابن القيم» (   ).

الأصولُ الخطِّيةُ المُعْتَمَدة

اعتمدتُ في إخراج الكتاب على أربع نسخٍ خطيّة، إليك وصفَها:

*** النسخة الأولى:**

ورمزت لها بالحرف (ت)، وهي من محفوظات مكتبة شهيد علي بتركيا، برقم (٥٣٠).

وتقع في (١١٣) ورقة، وفي الورقة صفحتان، وفي الصفحة (١٧) سطراً، وفي السطر نحو تسع كلمات تقريباً.

وهي بخطٍّ نسخيٍّ جميل، وعناوين الفصول مكتوبة بالمداد الأحمر؛ لذا لم تظهر في التصوير، وكاتبها تلميذٌ من تلامذة المصنِّف (ابن القيم)، كتبها سنة (٧٩٥)، أي: بعد وفاة ابن القيم بستٍّ وأربعين سنة.

ففي فاتحتها: «هذه رسالة كتبها شيخنا الإمام...»، وفي خاتمتها: «فرغ من كتابته العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير، والمعترف بالزلل والتقصير، الراجي عفو ربه القدير، المستجير بربه أن يقيه عذاب السعير، علي بن محمد بن علي بن حميد الحنبلي البعلي، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين، آمين، والحمد لله رب العالمين، وذلك في يوم الأربعاء سادس عشر شهر رجب الفرد سنة خمس وتسعين وسبعمائة، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم».

ومع جمال خطِّ النسخة، وتأنُّقِ كاتبها فيه، وعنايته بعلامات الضبط والإهمال، وتجويده لبعض المواضع المشكلة في النسخ الأخرى = إلاّ أنه حصل له انتقال نظر في مواضع عديدة من الكتاب، فسقطت عليه بذلك طائفة من الجمل والكلمات، مع أخطاء أخرى كثيرة متفرقة، وبسبب عدم مقابلته لها لم تُسْتَدرك تلك المواضع.

وقد كانت هذه النسخة خليقةً بأن تُتَّخذ أصلاً لولا هذا الذي ذكرت.

ويبدو أنَّ أحد مالكيها ـ فيما يظهر ـ صنع لها فهرساً لفصولها في أوّلها. وقد كُتب عنوانُها بخطٍّ حديثٍ على آثار الخط الأوَّل الذي كُتِب به أوَّل مرة، إلاّ أن بقايا آثار الخط الأول تلوح بين كلمات الخط الثاني وتدلُّ على عدم تطابُقِ العُنوانَيْن، وورد العنوان المكتوبُ بالخط الحديث هكذا: «كتاب الكلم الطيب لابن قيم الجوزية». وتحت العنوان بيتان لا علاقة لهما بموضوع الكتاب، منسوبان لابن الراوندي، وتحتهما أبيات خمسة أخرى في فوائد السَّفَر.

* النسخة الثانية:

ورمزتُ لها بالحرف (ح)، وهي من محفوظات مكتبة الحرم المكي الشريف، برقم (٢٥٠٨/ ٢).

وتقع في (٨٧) ورقة، وفي كل ورقة صفحتان، وفي الصفحة (٢١) سطراً، وفي السطر إحدى عشرة كلمة تقريباً.

وهي بخط نسخيٍّ واضح مقروء، وإن كان الناسخ قد يَعْجَل في بعض الأحيان فيقرمط الحروف.

والخطأُ والسقط في هذه النسخة ليس بالقليل، وقد كُتِبَتْ سنة (١١٢٣)، ونُقِلَتْ من نسخةٍ مكتوبةٍ سنة (٧٨٨)، وقُوبِلَتْ عليها.

وليس على النسخة اسمُ الناسخ، ولا هناك ما يدلُّ عليه.

وجاء في خاتمتها ما صورته:

«ووافق تحرير هذه النسخة من (...) تاريخه ثمانية وثمانين وسبعمائة من الهجرة النبوية. تمت بالخير».

وتحته: «ووافق الفراغ من مقابلة هذه النسخة المباركة على أصلها سادس وعشرين شهر جماد الآخر من شهور سنة ١١٢٣ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، والحمد لله وحده، وصلى الله على من لا نبي بعده».

وورد عنوان الكتاب فيها هكذا: «الوابل الصيب في الكلم الطيب».

*** النسخة الثالثة:**

ورمزت لها بالحرف (م)، وهي من محفوظات مكتبة الأوقاف بالجامع الكبير بصنعاء، برقم (٤٩٩).

وتقع في (٤٦) ورقة، وفي الورقة صفحتان، وفي الصفحة (٣٠) سطراً، وفي السطر نحو (١٤) كلمة تقريباً.

وهي بخط نسخيٍّ واضحٍ قليل الخطأ، كتبها عبدالله بن محمد الكِبْسي، وابتدأ النَّسْخَ في السابع والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١١٧٨، وفرغ منه في السابع عشر من شهر محرم سنة ١١٧٩.

فعلى ظهر النسخة ما مثاله:

«الحمد لله، مباركُ الابتداء: ضَحْوَةُ الخميس، السابع عشر من شهر ذي القعدة الحرام سنة ١١٧٨».

وجاء في آخرها: «وكان الفراغ من تحصيل هذه النسخة المباركة نهار السبت، لعله سابع عشر، شهر محرم سنة ١١٧٩، كاتبه الفقير إلى الله، عبدالله بن محمد الكبسي وفقه الله».

وقد قرأها ناسخها[١] على والده العلامة قاسم بن محمد الكِبْسي[٢]، وابتدأ القراءة في آخر شهر ذي القعدة سنة ١١٧٨، وفرغ منها في الثالث والعشرين من شهر محرم سنة ١١٧٩.

فقد جاء على ظهر النسخة: «كان الشروع في سماع هذا الكتاب المبارك على سيدي الوالد العلامة قاسم بن محمد الكبسي متعنا الله والمسلمين بحياته، عشية السبت، لعله تاسع وعشرون من شهر ذي القعدة الحرام سنة ١١٧٨، أعان الله على التمام».

وفي آخرها: «بلغ سماع وقراءة على سيدي الوالد العلامة قاسم بن محمد الكبسي متَّع الله بحياته، وذلك بين العشائين في الليلة الغرّاء، ليلة اليوم الأزهر، وذلك ثالث وعشرين من شهر محرم سنة ١١٧٩، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات».

---

(١) هذا الذي يغلب على ظنِّي، وكأنه انتسب إلى جدِّه.

(٢) توفي سنة ١٢٠١، وله ترجمة في «البدر الطالع» (٢/ ٥٢)، وأثنى عليه الشوكاني، ووصفه بالبراعة في العلوم، ولا سيّما الحديث.

وعلى صفحة العنوان أبياتٌ في مدح الكتاب، إلاّ أنه ضُرِب عليها؛ ولعله للاختلال الظاهر في وزنها.

وعليها أيضاً خمسة تملُّكاتٍ للكتاب، وختمُ وقفيَّة الخزانة المتوكلية بالجامع المقدس بصنعاء.

وقد وقفتُ على نسختين أُخْرَيَيْنِ من مكتبة الأوقاف بالجامع الكبير بصنعاء، برقم (٤٧٣، و٥٠٦)، وبعد دراستهما ترجَّح عندي أنهما منسوختان عن هذا الأصل الذي اعتمدته هنا، ورمزت له بـ«م»، ولذا لم أُشْرِكْهُما في إثبات الفُروق، وإن كنت قد أفدتُ منهما في مواطن مشكلة في النسخة (م)، كما نقلتُ منهما أبياتاً في الثناء على الكتاب.

*** النسخة الرابعة:**

ورمزتُ لها بالحرف (ق)، وهي من محفوظات مكتبة الأوقاف ببغداد، برقم (٧١٤٦).

وتقع في (٦٩) ورقة، وفي الورقة صفحتان، وفي الصفحة (٢٣) سطراً، وفي السطر نحو (١٢) كلمة تقريباً.

وهي بخط فارسيٍّ جميل، وفيها بعض الخطأ والسقط، وإن كانت مُقابَلةً كما ذُكِر في خاتمتها.

وجاء في آخرها ما مثاله: «وقع الفراغ منها في ربيع الثاني سنة ١٢٠٨، على يد صاحبها الفقير عبدالعزيز التكريتي، نجل السيد مال الله، عفا الله عنهما».

ثم عاد الناسخ فكتب على ظهرها بعد حين: «قد كتبتُ هذه النسخة النفيسة لنفسي بيدي، وهي ممّا يُكتَب بماء العيون، وأنا الفقير إليه عزَّ شأنه: عبدالعزيز بن السيد مال الله التكريتي، غفر الله لي ولوالدي ولجميع المسلمين، آمين، صحف (كذا) يوم الجمعة في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٨».

وورد في آخرها: «بلغ مقابلة وتصحيحاً بعون الله على حسب الطاقة».

وعلى ظهر النسخة في أعلاها تملُّكٌ لمحمد أفندي الخنشال سنة ١٣٠٨، وفوقه ختم المكتبة النعمانية التي أوقفها نعمان الآلوسي، وتكرر الختم كذلك في آخر النسخة. وفي أسفل الصفحة ختم صغير لعبدالعزيز بن السيد (ناسخ الكتاب).

عملي في الكتاب

١ ـ كتبتُ مقدمة للكتاب، بيَّنْتُ فيها ـ بإيجازٍ ـ موضع بابِ الذكر والدعاء من العِلْم والدِّين، وشريفَ مقامِه، وجليلَ منزلتِه، وحضَّ الأئمة على العناية بكتابته وتحصيله، وبثِّه ونشره.

٢ ـ قمتُ بدراسة الكتاب والتعريف به من حيث: اسمه، ونسبته إلى المصنف، وتاريخ تصنيفه، والثناء عليه، وموضوعه ومنهج المصنف فيه، وطبعاته، والأصول الخطية التي اعتمدتها في هذه النشرة.

٣ ـ قابلتُ النسخ الخطيَّة التي اعتمدتُها، وأثبتُّ ما أراه صواباً منها عند اختلافها، مع الإشارة إلى القراءات الأخرى المهمَّة المحتملة، ومواضع السقط في النُّسَخ، في الهامش، على طريقة النصِّ المختار، وأوليتُ النسخة (ت) في هذا عناية فائقة، لمكانتها، حتى ليوشك أن أكون قد اتخذتُها أصلاً.

وأهملتُ الإشارة إلى كثيرٍ من أخطاء النُّسَّاخ وتحريفاتهم الظاهرة، وما لا يتغيَّر به المعنى غالباً؛ لئلَّا تثقل الحواشي بغير طائل.

وقد خَلَتْ النسخة (ت) ـ في كثير من المواضع ـ من ألفاظ التعظيم (تعالى، عز وجل)، والتكريم (رضي الله عنه) ونحوها، وهي ثابتة في معظم النسخ الأخرى، فأثبتُّها منها، ولم أُنَبِّهْ على ذلك في كل موضعٍ اكتفاءً بهذه الإشارة هنا.

ويبدو أنَّ ارتفاع موضوع الكتاب عن دقائق العلوم المتخصِّصة التي

لا يرومها إلا فئامٌ قليلٌ من الناس، ومباشرَتِه لأبواب السلوك والإرادة على هذا النحو الشَّيِّقِ الآسِرِ السَّهْل؛ لقَّى الكتابَ قبولاً واسعاً بين أوساط عامَّة الطبقات؛ لاحتياجهم جميعاً لمسائله ومواعظه، وافتقارهم إلى أحاديثه ورقائقه.

فتعاورَتْهُ لذلك أيدي النُّسَّاخ، وكثرت نُسخه وانتشرت انتشاراً، وكان هذا ـ والله أعلم ـ سبباً لتلك الكثرة الظاهرة من الفروق والاختلافات في نصِّه.

ويصحِّح هذا أنّ غالبَ هذه الاختلافات شكليَّةٌ لا تَمَسُّ جوهر الفكرة، ولا تعدو التقديم والتأخير، وحذف كلمة وإضافة أخرى، وإبدال لفظةٍ بنظيرتها، وتأنيث ضمير أو تذكيره، إلى أشباه ذلك ممّا اعتادَتْهُ أيدي ضَعَفةِ النُّسَّاخ، وألِفَتْهُ أقلامُهم، وممَّا لا يتغيَّر به المعنى غالباً، ولا يختلُّ بسببه السِّياق.

وهذا الذي وصفتُ لك من أمر النُّسخ هو الذي حملني على انتهاج هذه الطريقة في قراءة الكتاب، وأرجو أن أكون قد سدَّدْتُ وقاربتُ.

٤ ـ قرأتُ النصَّ قراءة تأنٍّ وتدبُّرٍ، وأعدتُ ترقيمه وتوزيعه.

٥ ـ عزوتُ الآيات القرآنية إلى سورها، وخرَّجْتُ الأحاديث والآثار تخريجاً مختصراً يفي بالمقصود، ولم أَخْرُجْ عن ذلك إلاّ في موضعين أو ثلاثة؛ لغرضٍ صحيحٍ اقتضاه المقام.

٦ ـ نسبتُ الأبيات الشعرية إلي قائليها ما أمكنني ذلك.

٧ ـ أحَلْتُ في مواضع عديدة على مواطن بحث ابن القيّم وابن تيمية

وغيرهما من أهل العلم لكثير من المسائل والمباحث التي تعرَّض لها الكتاب .

٨ ـ علَّقْتُ تعليقاتٍ موجزة على بعض ما بدا لي حاجته إلى توضيحٍ وبيان .

٩ ـ صنعتُ فهارس لفظيَّةً[١] وعلميَّةً للكتاب ، تُذَلِّلُ فوائده وتُقَيِّد شوارده .

وأسأل الله أن يجعل هذا العمل في صحائف الحسنات ، وأن يتقبله بقبولٍ حسن ، وأن يتجاوز عما فيه من التقصير والزَّلل ، إنه أكرم مسئول .

وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

وكتب

عبدالرحمن بن حسن بن قائد الريمي

الاثنين ١٩ من صفر سنة ١٤٢٤

مكة المكرمة

ـ حرسها الله ـ

---

(١) انظر : مقدمة «شرح المسند» للشيخ أحمد شاكر (١ / ٥) .

نماذج من
الأصول الخطِّيَّة المعتمدة

كتاب الكلم الطيب

لابن قيم الجوزية

٥٧٠

لابن الراوندي

كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه ... وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا

هذا الذي ترك الأوهام حائرة ... وصير العالم النحرير زنديقا

غيره

سافر تجد عوضاً عمن تفارقه ... وانصب فإن لذيذ العيش في النصب

إني رأيت وقوف الماء يفسده ... إن ساح طاب وإن لم يجر لم يطب

والأسد لولا فراق الغاب ما افترست ... والسهم لولا فراق القوس لم يصب

والشمس لو وقفت في الفلك دائمة ... لملها الناس من عرب ومن عجم

والبدر لولا أفول منه ما نظرت ... إليه في كل حين عين مرتقب

صفحة العنوان من النسخة (ت)

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

هذه رسالة كتبها شيخنا الإمام العالم الحبر العلامة
شيخ الإسلام شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب
ابن سعد المعروف بابن قيم الجوزية تغمده الله برحمته إلى بعض
إخوانه وسماها الكلم الطيب والعمل الصالح وهي كاسمها
قال بسم الله الرحمن الرحيم الله سبحانه المرجو الإجابة أن
يتولاكم في الدنيا والآخرة وأن يسبغ عليكم نعمه باطنة وظاهرة
وأن يجعلكم ممن إذا أنعم عليه شكر وإذا ابتلي صبر وإذا أذنب
استغفر فإن هذه الأمور الثلاثة هي عنوان سعادة العبد وعلامة
فلاحه في دنياه وأخراه ولا ينفك عبد عنها أبدا فإن العبد دائما
يتقلب بين هذه الأطباق الثلاث نعم من الله تترادف عليه فقيدها
الشكر وهو مبني على ثلاثة أركان الاعتراف بها باطنا والتحدث
بها ظاهرا وتصريفها في مرضاة وليها ومسديها فإذا فعل ذلك
فقد شكرها مع تقصيره في شكرها الثاني محن من الله يبتليه
بها ففرض فيها الصبر والتسليم والصبر حبس النفس عن التسخط
بالمقدور وحبس اللسان عن الشكوى وحبس الجوارح عن

كاللطم

الصفحة الأولى من النسخة (ت)

دعوته سير الشمس في الأقطار وبلغ دينه الذي ارتضاه لعباده
ما بلغ الليل والنهار صلى الله وملائكته وجميع خلقه عليه كما
عرفنا بالله ودعا إليه وسلم تسليما كثيرا.

تم الكتاب والحمد لله الواحد الوهاب وصلى الله على سيد
المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين
وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين

فرغ من كتابته العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير المعترف بالزلل
والتقصير الراجي عفو ربه القدير المستجير بربه أن يقيه
عذاب السعير علي بن محمد بن علي بن حميد الحنبلي البعلي
غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين آمين
والحمد لله رب العالمين
وذلك في يوم الأربعاء سادس عشر شهر رجب الفرد سنة
خمس وتسعين وسبعمائة وحسبنا الله ونعم الوكيل
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

الصفحة الأخيرة من النسخة (ت)


كتاب الكلم الطيب والعمل الصالح
تصنيف الإمام الشيخ المحدث المفسر
الفقيه محمد بن أبي بكر بن
أيوب المعروف
بابن قيم
الجوزية

صفحة العنوان من النسخة (م)

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال الشيخ الإمام العالم العلامة شيخ الاسلام وبقية
السلف أبو عبد الله شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب بن
سعد المعروف بابن قيم الجوزية رحمه الله ورضي عنه الله المسئول
المرجو الاجابة أن يتولاكم في الدنيا والآخرة وأن يسبغ نعمه عليكم
ظاهرة وباطنة وأن يجعلكم ممن إذا أنعم عليه شكر وإذا ابتلي صبر وإذا
أذنب استغفر فإن هذه الأمور الثلاثة هي عنوان سعادة العبد و
علامة فلاحه في دنياه وأخراه ولا ينفك عبد عنها أبدا فإن
العبد دائما يتقلب بين هذه الأطباق الثلاث نعم من الله تترادف
عليه فقيدها الشكر وهو مبني على ثلاثة أركان الاعتراف بها باطنا
والتحدث بها ظاهرا وتصريفها في مرضات وليها ومسديها فإذا
فعل ذلك فقد شكرها مع تقصيره في شكرها الثاني محن من الله عز وجل
يبتليه بها ففرضه فيها التسليم والصبر والصبر حبس النفس عن
التسخط بالمقدور وحبس اللسان عن الشكوى وحبس الجوارح عن
المعصية كاللطم والشق للثياب ونتف الشعر ونحو ذلك فمدار
الصبر على هذه الثلاثة الأركان فإذا قام بها العبد كما ينبغي انقلبت المحنة
في حقه منحة واستحالت البلية عطية وصار المكروه محبوبا فإن الله لم
يبتله ليهلكه وإنما ابتلاه ليمتحن صبره وعبوديته فإن لله على العبد
عبودية في الضراء كما له عليه عبودية في السراء وله عليه عبودية
فيما يكره كما له عليه عبودية فيما يحب وأكثر الخلق يعطون العبودية
فيما يحبون والشأن في إعطاء العبودية في المكاره ففيه تفاوتت مراتب
العباد وبحسبه كانت مراتبهم عند الله فالوضوء بالماء البارد في شدة
الحر عبودية ومباشرة زوجته الحسناء التي يحبها عبودية ونفقته
على نفسه وعليها عبودية وهذا الوضوء بالماء البارد في شدة البرد عبودية
وترك المعصية التي اشتدت دواعي نفسه من غير خوف من الناس عبودية
ونفقته في الضراء عبودية ولكن فرق عظيم بين العبوديتين فمن كان
عبدا لله في الحالين قائما بحقه في المحبوب والمكروه فذلك الذي يتناوله
قوله تعالى أليس الله بكاف عبده وفي القراءة الأخرى عباده وهما سواء لأن
المفرد مضاف فيعم عموم الجمع فالكفاية التامة مع العبودية التامة و

منازلهم

عبدا

الناقصة

الصفحة الأولى من النسخة (م)

الصفحة الأخيرة من النسخة (م)

كتاب
الوابل الصيب في الكلم الطيب
تأليف الإمام العالم العلامة
البحر الحبر الفهامة أبو عبد الله
محمد بن أبي بكر بن أيوب الزرعي
الشهير بابن القيم
الجوزية
تغمده
الله
برحمته
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

صفحة العنوان من النسخة (ح)

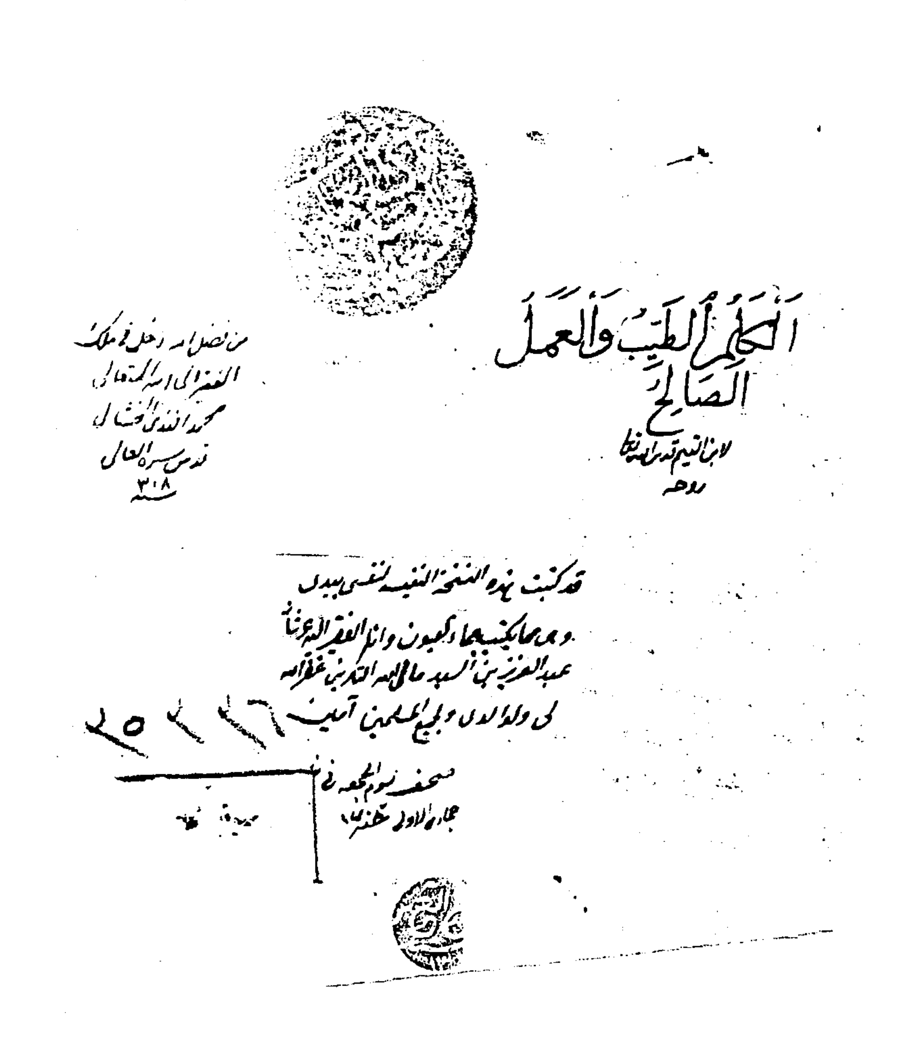
بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة إلا بالله
العلي العظيم. الله سبحانه وتعالى المسؤول المرجو الإجابة أن يتولاكم
في الدنيا والآخرة وأن يسبغ عليكم نعمه ظاهرة وباطنة وأن
يجعلكم ممن إذا أنعم عليه شكر وإذا ابتلي صبر وإذا أذنب استغفر
فإن هذه الأمور الثلاثة عنوان سعادة العبد وعلامة فلاحه في دنياه
وأخراه ولا ينفك عبد عنها أبدا فإن العبد دائما يتقلب بين هذه
الأطباق الثلث نعم من الله تعالى تترادف عليه تقيدها الشكر وهو مبني
على ثلثة أركان الاعتراف بها باطنا والتحدث بها ظاهرا وتصريفها
في مرضاة وليها ومسديها ومعطيها فإذا فعل ذلك فقد شكرها
مع تقصيره في شكرها. الثاني محن من الله تعالى يبتليه بها ففرضه فيها
الصبر والتسلي والصبر حبس النفس عن التسخط بالمقدور وحبس اللسان
عن الشكوى وحبس الجوارح عن المعصية كاللطم وشق الثياب ونتف
الشعر ونحوه فمدار الصبر على هذه الأركان الثلثة فإذا قام به العبد كما ينبغي
انقلبت المحنة في حقه منحة واستحالت البلية عطية وصار المكروه
محبوبا فإن الله سبحانه وتعالى لم يبتليه ليهلكه وإنما ابتلاه ليمتحن صبره
وعبوديته فإن لله تعالى على العبد عبودية في الضراء كما له عبودية في السراء
وله عبودية عليه فيما يكره كما له عبودية فيما يحب وأكثر الخلق يعطون العبودية
فيما يحبون والشأن في إعطاء العبودية في المكاره ففيه تفاوتت مراتب
العباد وبحسبه كانت منازلهم عند الله تعالى فالوضوء بالماء البارد في شدة
الحر عبودية ومباشرة زوجته الحسناء التي يحبها عبودية ونفقته
عليها وعلى عياله ونفسه عبودية هذا والوضوء بالماء البارد في شدة
البرد

الصفحة الأولى من النسخة (ح)

وانا زهقها بعد ظلمها عينا والف بعد شتاتها يدعا الى الله عز وجل
على بصيرة بالحكمة والموعظة الحسنة وجاهد في الله تعالى حق جهاده
حتى عبد الله وحده لا شريك له وسارت دعوته مسير الشمس في
الاقطار وبلغ دينه الذي ارتضاه لعباده ما بلغ الليل والنهار
وصلى الله على سيدنا محمد عدد ما ذكره الله عز وجل وملائكته وجميع خلقه عليه وكما عرف
بالله تعالى ودعا اليه وسلم تسليما تم الكتاب الوابل الصيب من الكلم
الطيب تاليف الشيخ الامام العالم العامل المحدث المتقن شمس الملة
والدين ابن القيم الجوزي رضي الله عنه وارضاه ولا حرمنا من بركاته
والحمد لله رب العالمين اكمل الحمد على كل حال وافضل صلوات الله وسلامه
واكمل رحمته وبركاته على محمد سيد اهل الكمال والاكمال وعلى
صحبه وسلم وبارك على آله واصحابه
اجمعين سبحان ربك رب العزة
عما يصفون وسلام على
المرسلين والحمد لله
رب العالمين
تم

ووافق الفراغ من مقابلة هذه النسخة المباركة على اصلها السادس
وعشرين من شهر جماد الآخر من شهور سنة ١٢٣٣ من الهجرة النبوية على صاحبها افضل
الصلاة والسلام والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده

الصفحة الأخيرة من النسخة (ح)


الكلم الطيب والعمل الصالح

لابن القيم قدس الله تعالى روحه

صفحة العنوان من النسخة (ق)

بسم الله الرحمن الرحيم

الله المسؤول المرجو الاجابة ان يتولاكم في الدنيا والاخرة، وان يسبغ عليكم نعمه
باطنة وظاهرة، وان يجعلكم ممن اذا انعم عليه شكر، واذا ابتلي صبر، واذا اذنب
استغفر، فان هذه الامور الثلاثة عنوان سعادة العبد وعلامة فلاحه في دنياه
واخراه، ولا ينفك عبد عنها ابدا فان العبد يتقلب بين هذه الاطباق
الثلاث نعم من الله تترادف عليه فقيدها الشكر، وهو مبني على ثلاثة اركان
الاعتراف بها باطنا وظاهرا والتحدث بها ظاهرا وتصريفها في مرضات وليها
ومسديها فاذا فعل ذلك فقد شكرها مع تقصيره في شكرها الثاني محن
من الله يبتليه بها ففرضه فيها الصبر والتسلي والصبر حبس النفس عن التسخط
بالمقدور وحبس اللسان عن الشكوى وحبس الجوارح عن المعصية
كاللطم وشق الثياب ونتف الشعر ونحوه فمدار الصبر على هذه الاركان
الثلاثة فاذا قام به العبد كما ينبغي انقلبت المحنة في حقه منحة واستحالت
البلية عطية وصار المكروه محبوبا فان الله تعالى لم يبتله ليهلكه وانما ابتلاه ليمتحن
صبره وعبوديته فان لله على العبد عبودية في الضراء كما له عبودية في السراء وله عليه
عبودية فيما يكره كما له عبودية فيما يحب واكثر الخلق يعطون العبودية فيما
يحبون والشان في اعطاء العبودية في المكاره ففيه تفاوتت مراتب العباد
وبحسبه كانت منازلهم عند الله فالوضوء بالماء البارد في شدة الحر عبودية
ومباشرة زوجته الحسناء التي يحبها عبودية ونفقته عليها وعلى نفسه وعلى عياله
ونفسه عبودية هذا والوضوء البارد في شدة الحر عبودية وتركه المعصية
التي اشتدت دواعي نفسه اليها من غير خوف من الناس عبودية ونفقته في الضراء
عبودية ولكن فرق عظيم بين العبوديتين فمن كان عند الله في الحالتين
قائما بحقه في المكروه والمحبوب فذلك الذي تناوله قوله تعالى اليس الله
بكاف

الصفحة الأولى من النسخة (ق)

آخرين إلى يوم القيمة حديث صحيح رواه الامام احمد والحاكم في صحيحه وفي
صحيح الحاكم أيضا عن ابن عمر انه لم يكن يجلس مجلسا كان عنده احد اولم يكن الا
قال اللهم اغفر لي ما قدمت وما اخرت وما اسررت وما اعلنت وما انت اعلم به
مني اللهم ارزقني من طاعتك ما تحول به بيني وبين معصيتك وارزقني من خشيتك
ما تبلغني به رحمتك وارزقني من اليقين ما تهون به علي مصائب الدنيا وبارك
لي في سمعي وبصري واجعلهما الوارث مني اللهم اجعل ثاري على من ظلمني وانصرني
على من عاداني ولا تجعل الدنيا اكبر همي ولا مبلغ علمي اللهم لا تسلط علي من لا يرحمني
فسئل عنهن ابن عمر فقال كان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يختم بهن مجلسه
والحمد لله رب العالمين حمدا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا ويرضى وكما ينبغي لكرم
وجهه وعز جلاله وملأ سمواته وملأ ارضه وملأ ما بينهما وملأ ما شاء
من شيء بعد حمدا لا ينقطع ولا يبيد ولا يفنى عدد ما حمده الحامدون وعدد
ما غفل عن ذكره الغافلون وصلى الله على خاتم انبيائه ورسله وخيرته من بريته
وامينه على وحيه وسفيره بينه وبين عباده فاتح باب الهدى ومخرج الناس
من الظلمات الى النور باذن ربهم الى صراط العزيز الحميد الذي بعثه للايمان مناديا
والى الصراط المستقيم هاديا والى جنات النعيم داعيا وبكل معروف امرا
وعن كل منكر ناهيا فاحيى به القلوب بعد مماتها وانار به ابصارا بعد ظلمها
والف بينها به بعد شتاتها فدعى الى الله عز وجل على بصيرة بالحكمة ولما
وجاهد في الله حق جهاده حتى عبد الله وحده لا شريك له وسارت
الشمس في الاقطار وبلغ دينه الذي ارتضاه لعباده ما بلغ الليل والنهار وصلى
الله وملائكته وجميع خلقه عليه كما عرف بالله ودعى
اليه وسلم تسليما كثيرا وقع الفراغ منها في ربيع الثاني
على يد صاحبها الفقير عبد العزيز [illegible]
محمد السيد [illegible] عفى الله عنها

بلغ مقابلة وتصحيحا بعون الله على حسب الطاقة

الصفحة الأخيرة من النسخة (ق)

كتاب الكلم الطيب والعمل الصالح

للشيخ الامام المحقق ابي عبدالله محمد بن ابي بكر بن ايوب ابن سعيد المعروف بابن قيم الجوزية رحمه الله وتولى مكافاته وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما كثيرا

بعناية سيدنا وقدوتنا المقام الأوحد الهمام الامجد علامة الزمن قاضي القضاة محيي المدارس والسنن القاضي الجالي علي بن حسين المغربي ادام الله ذكره واعاد علينا من بركاته وختم له ولنا بالحسنى بحق محمد وآله صلى الله عليه وعليهم اجمعين امين اللهم امين

صفحة العنوان من نسخة الجامع الكبير بصنعاء رقم (٤٧٣)

كتاب الكلم الطيب
والعمل الصالح
رسالة الشيخ العارف الإمام [illegible] المحدث
المفسر ابن قيم الجوزية رضي الله عنه وعن شيخه

صفحة العنوان من نسخة الجامع الكبير بصنعاء رقم (٥٠٦)